



**BODHISATVA UNIVERSITY**  
A CO-LEARNING SPACE FOR CULTIVATING SPIRITUALITY

## หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Doctor of Philosophy Program in Local Art and Culture

ศิลปศาสตร์วัฒนธรรมเป็นศาสตร์ในการศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม อันเป็นผลมาจากโครงสร้างระบบสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ตลอดจนความเป็นโลกาภิวัตน์ที่ทำให้สังคมโลกมีลักษณะเป็นพลวัตและมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ซึ่งส่งผลกระทบต่อตั้งแต่ระดับปัจเจกไปจนถึงระดับสังคมใหญ่ หลักสูตรศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมีความสำคัญในอันที่จะช่วยสร้างความรู้และมีวิถีวิทยา ที่สามารถนำไปสู่การส่งเสริมความเข้าใจปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้วยสหวิทยาการวิจัยไปใช้ในสร้างงานวิชาการ ที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศ

### ความโดดเด่นของหลักสูตร

๑. มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา และสถาบันสมทบโพธิศาสตร์ พะเยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง
๒. เป็นที่แรกที่เปิดอบรมหลักสูตรปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอกศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในประเทศไทย
๓. มุ่งมั่นปั้นผู้รู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านการเชื่อมโยงความสนใจของผู้เข้าอบรมกับอาจารย์เพื่อการสร้าง ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นแต่ละท้องถิ่น
๔. ผู้สมัครต้องมีพื้นฐานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น หรือสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์
๕. หลักสูตรสามารถปรับการฝึกอบรมให้มีความยืดหยุ่นในช่วงวัน เวลา และวิธีการฝึกอบรม



**BODHISASTRA UNIVERSITY**  
A CO-LEARNING SPACE FOR CULTIVATING SPIRITUALITY

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น  
Doctor of Philosophy Program in Local Art and Culture  
มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา  
สถาบันสมทบโพธิศาสตร์ พะเยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง

รายละเอียดของหลักสูตร หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น  
พ.ศ. ๒๕๖๗

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา  
สถาบันสมทบโพธิศาสตร์ พระยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย:

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ภาษาอังกฤษ:

Doctor of Philosophy Program in Local Art and Culture

หัวหน้าหลักสูตร

พระครูวิมลศิลปกิจ (เรืองฤทธิ์ แก้วเปียง), ผศ.ดร.

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม: ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ชื่อย่อ: ป.ด. (ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม: Doctor of Philosophy Program in Local Art and Culture

ชื่อย่อ: Ph.d

๓. วิชาเอก

ไม่มี

๔. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ระยะเวลา ๖ เดือน - ๑ ปี

๕. รูปแบบของหลักสูตร

๕.๑ รูปแบบ

หลักสูตรระดับปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ปริญญาเอก

๕.๒ ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

๕.๓ การรับผู้เข้าฝึกอบรม รับผู้สนใจทั้งชาวไทยและ ต่างชาติ ที่มีคุณสมบัติ

เป็นไปตามแนวปฏิบัติ ของมหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา

๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเทียบเท่าขึ้นไป

๒) เป็นผู้ที่มีผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ปฏิบัติอยู่เป็นที่ประจักษ์ มี

อายุไม่ต่ำกว่า ๔๐ ปีบริบูรณ์ นับถึงวันเปิดภาคการศึกษาแรก

**๕.๔ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น** เป็นหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา และสถาบันสมทบโพธิศาสตร์ พะเยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง

**๕.๕ การให้ประกาศนียบัตรหรือปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี**

**๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

๖.๑ เป็นหลักสูตรใหม่ ประจำปี ๒๕๖๗

๖.๒ เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

**๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐาน

**๘. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

ลำดับ	ชื่อ สกุล	ตำแหน่ง	หมายเหตุ
๑.	พระครูวิมลศิลป์กิจ, ผศ., ดร	ผอ.หลักสูตร	
๒.	ผศ.ดร.ชนรรถรณ์ วรพิทยหิรัญ	กรรมการ/ผู้ประสานงาน	
๓.	ผศ.ดร.จันทมาศ วงษ์เสรี	กรรมการ	
๔.	รศ.ดร.ฐิชาลักษณ์ ณรงค์วิทย์	กรรมการ	
๕.	ดร.วิชาญ จันทน์อินทร์	กรรมการ	
๕	ดร.จันทน์สม จันทน์อินทร์	กรรมการ	
๖	อาจารย์มานพ ปิยะวงศ์	กรรมการ	

๗.	อาจารย์จรรุวรรณ เหมืองตา	กรรมการ	
๘.	อาจารย์บรรจง วงษ์ราษฎร์	กรรมการ	
๙.	รศ.ณรงค์ โฆหารเสาวภาคย์	กรรมการ	

#### ๙. สถานที่จัดการฝึกอบรม

สถานที่ วัดพนาลัยเกษม จังหวัดเชียงราย สถาบันโพธิศาสตร์พะเยา บริเวณวัดศรี  
 ไคมคำ พะเยา จังหวัดลำปาง จังหวัดแพร่ จังหวัดน่าน และจังหวัดเชียงใหม่

#### ๑๐. รูปแบบการจัดการศึกษา

- ๑) จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน
- ๒) จัดศึกษาทางไกลในระบบ BOU E- Learning and BOU TV
- ๓) การศึกษาวิจัย และการวิจัย Research Program and Realize Program
- ๔) การเรียนทางไกลผ่านวิดีโอ Online Learning by Facebook live, Line live,  
 Youtube live
- ๕) การศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง Self and Independent Study
- ๖) การศึกษากรณีเฉพาะ Project – Base Learning

## ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

### (๑) ปรัชญา และความสำคัญ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มีเจตจำนงที่จะส่งเสริมความรู้ ความสามารถ และทักษะประสบการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของบุคคลให้สูงส่ง อย่างมีคุณค่า ซึ่งคนในสังคมประพุดิรหือแสดงออกมาช้านาน ใน ๕ ประเภท ได้แก่ (๑) ขนบธรรมเนียมประเพณี และความเชื่อ (๒) ภาษา และวรรณกรรม (๓) ศิลปกรรม และโบราณคดี (๔) การละเล่น ดนตรี (๕) ชีวิตความเป็นและอยู่ของคนในพื้นที่

ซึ่งบุคคลสามารถนำไปใช้ในชีวิตตนเองได้อย่างดี และเป็นแบบอย่างให้บุคคลอื่นสามารถนำไปประยุกต์ใช้ และ/หรือปฏิบัติได้โดยมีหลักธรรมทางศาสนาเป็นส่วนประกอบด้วย

### (๒) วัตถุประสงค์

๑) เพื่อส่งเสริมบุคคลผู้มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้นำเสนอแนวปฏิบัติที่ดีที่ตนเองปฏิบัติอยู่ ส่งสังคมให้ได้ศึกษาเรียนรู้เป็นตัวอย่างต่อไป

๒) เพื่อส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเองให้เป็นสมบัติของท้องถิ่นและประเทศชาติ

๓) เพื่อมุ่งตั้งศักยภาพความสามารถของบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นออกมาเผยแพร่ให้สังคมได้รู้ได้เห็นและจับต้องได้

### ๓ ผลการฝึกอบรมที่คาดหวังของหลักสูตร

๑) บุคคลผู้มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นได้นำเสนอแนวปฏิบัติที่ดีที่ตนเองปฏิบัติอยู่ ส่งสังคมให้ได้ศึกษาเรียนรู้เป็นตัวอย่างต่อไป

๒) เกิดการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของตนเองให้เป็นสมบัติของท้องถิ่นและประเทศชาติ

๓) เผยแพร่ศักยภาพความสามารถของบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นออกมาให้สังคมได้รู้ได้เห็นและจับต้องได้

### ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### ๑. ระบบการจัดการศึกษา

(๑) ศึกษาภาคการเรียนปกติ

ภาคการศึกษาที่ ๑ เดือนกุมภาพันธ์ – พฤษภาคม

ภาคการศึกษาที่ ๒

เดือนมิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ ๓

เดือนตุลาคม – มกราคม

(๒) ศึกษาภาคการเรียนพิเศษ หรือ แบบเทียบโอน

เทียบโอน หมายถึงนักศึกษาที่มีประสบการณ์ ในการทำงาน และประสบความสำเร็จในชีวิตในสาขาที่นักศึกษาเลือกเข้ามาเรียน มีผลงานเชิงประจักษ์ชัดเจน นักศึกษากลุ่มนี้ สามารถเทียบโอน โดยให้ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน ในรายวิชาที่เทียบโอนนั้น ให้เขียนประสบการณ์ ความประสบการณ์ หรือองค์ความรู้ที่นักศึกษามีอยู่ ตามระเบียบ/รูปแบบของมหาวิทยาลัยฯ กำหนด

## ๒. การดำเนินการหลักสูตร

(๑) การเปิดโอกาสให้ผู้เข้าศึกษา ทั้งแบบศึกษาปกติและแบบศึกษาภาคพิเศษ หรือเทียบโอน

(๒) คุณสมบัติทั่วไปของผู้เข้าศึกษา

- 1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเทียบเท่าขึ้นไป
- 2) เป็นผู้ที่มีผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ปฏิบัติอยู่เป็นที่ประจักษ์ มีอายุไม่ต่ำกว่า ๔๐ ปีบริบูรณ์ นับถึงวันเปิดภาคการศึกษาแรก

## ๓. รายวิชาในหลักสูตร

สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มีรายวิชาที่ต้องศึกษา ๕ รายวิชา

- (๑) รายวิชา ขนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อ
- (๒) รายวิชา ภาษา วรรณกรรมท้องถิ่น
- (๓) รายวิชา ศิลปกรรมและโบราณคดีท้องถิ่น
- (๔) รายวิชา การละเล่น ดนตรี และการพักผ่อนหย่อนใจในท้องถิ่น
- (๕) รายวิชา ชีวิตความเป็นอยู่ในท้องถิ่น

## ๔. งบประมาณค่าใช้จ่าย

งบประมาณ: ใช้งบประมาณจากค่าธรรมเนียมเข้าอบรมตลอดหลักสูตร ระดับปริญญาเอก จำนวน ๑๕๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

ค่าสมัคร จำนวน ๑,๕๐๐ บาท (หนึ่งพันห้าร้อยบาทถ้วน)

(ไม่รวมค่าเดินทางไปรับปริญญาต่างประเทศ)

## ๕. รายวิชาในหลักสูตร

### คำอธิบายรายวิชา

(๑) รายวิชา ขนบธรรมเนียมประเพณี และความเชื่อในท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU ๑๔๐๐๑

ศึกษาเกี่ยวกับขนบธรรมเนียม ประเพณี และความเชื่อ ของคนในท้องถิ่น ภูมิภาค ที่นักศึกษาอาศัยอยู่ สัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ ที่นักศึกษาอาศัยอยู่ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ว่ามีขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อใด ยังคงหลงเหลืออยู่ ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดประเด็นการสัมมนา ร่วมกัน อภิปราย วิเคราะห์ปัญหาด้านขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ที่เชื่อมโยงกับสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัย สามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือคุณฐนินพนธ์ได้

(๒) รายวิชา ภาษา และวรรณกรรมท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU ๑๔๐๐๒

ศึกษาเกี่ยวกับภาษา และวรรณกรรมท้องถิ่น ของคนในท้องถิ่นหรือภูมิภาคที่ นักศึกษาอาศัยอยู่ และสัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญที่เกี่ยวกับภาษาถิ่น วรรณกรรมท้องถิ่น ที่ยัง ปรากฏอยู่ถึงปัจจุบัน และสามารถนำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัยได้อย่างไร ซึ่ง สามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือคุณฐนินพนธ์ได้

(๓) รายวิชา ศิลปกรรมและโบราณคดีท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU ๑๔๐๐๓

ศึกษาเกี่ยวกับศิลปกรรม และโบราณคดีที่มีอยู่ในท้องถิ่น หรือภูมิภาคที่นักศึกษา อาศัยอยู่ และสัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญที่เกี่ยวกับศิลปกรรม โบราณคดีที่มีในท้องถิ่น ที่ยัง ปรากฏอยู่ถึงปัจจุบัน และสามารถนำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัยได้อย่างไร ซึ่ง สามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือคุณฐนินพนธ์ได้

(๔) รายวิชา การละเล่น ดนตรีท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU ๑๔๐๐๔

ศึกษาเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน ดนตรีพื้นบ้าน ในท้องถิ่น หรือภูมิภาคที่ นักศึกษาอาศัยอยู่ และสัมมนาอภิปรายประเด็นปัญหาสำคัญที่เกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้านพื้นถิ่น ตลอดถึงดนตรีท้องถิ่นที่ยังปรากฏอยู่ถึงปัจจุบัน และสามารถนำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ใน สังคมร่วมสมัยได้อย่างไร ซึ่งสามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือคุณฐนินพนธ์ได้

(๕) รายวิชา ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU ๑๔๐๐๕

ศึกษาเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในท้องถิ่นหรือภูมิภาคที่นักศึกษาอยู่อาศัย และสัมภาษณ์ปราชญ์ประเพณีปัญหาสำคัญเปรียบเทียบกับพื้นที่อื่น ๆ ที่อยู่ใกล้เคียง ตลอดถึงอาชีพในการดำรงชีวิตในอดีตที่ยังปรากฏอยู่ถึงปัจจุบัน และสามารถนำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ในสังคมร่วมสมัยได้อย่างไร ซึ่งสามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือคุณิพนธ์ได้

## ๖. กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำคุณิพนธ์ที่เข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละครั้ง และประเมินผลจากการสอบประเมินผลงานคุณิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นผู้ ประเมินผลจนกระทั่งเสร็จสิ้นกระบวนการนำเสนอ คุณิพนธ์ ปริญญาเอก ตามมาตรฐาน

## ๗. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำคุณิพนธ์

ความเป็นมา ความสำคัญของเรื่อง และวิธีการศึกษาความเป็นมา สถานการณ์ทั่วไป แนวคิดทั่วไปสถานการณ์เฉพาะในประเทศ หรือในท้องถิ่นความสนใจของผู้ศึกษาวิธีการศึกษา การเก็บรวบรวมข้อมูลแรงบันดาลใจบริบทของเรื่องที่ทำ สถานการณ์ การเริ่มต้นกิจกรรมหรือขั้นตอนที่ดำเนินการแต่ละขั้นตอน หรือแต่ละเรื่อง ผลสำเร็จของการดำเนินงานผลกระทบของงานที่เกิดขึ้นปัญหาอุปสรรค และการแก้ไขการสังเคราะห์ข้อมูล รูปแบบของ..... (ระบุเป็นข้อ ๆ ขยายความ)ข้อเสนอแนะ

## ๘. การประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำคุณิพนธ์ ที่เข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละครั้ง และประเมินผลจากการสอบโดยคณะกรรมการสอบประเมินผลงานตามมาตรฐานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์และเผยแพร่ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ