



BODHISATVA UNIVERSITY
A CO-LEARNING SPACE FOR CULTIVATING SPIRITUALITY

หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Master of Program in Local Art and Culture

ศิลปศาสตร์วัฒนธรรมเป็นศาสตร์ในการศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม อันเป็นผลมาจากโครงสร้างระบบสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ตลอดจนความเป็นโลกาภิวัตน์ที่ทำให้สังคมโลกมีลักษณะเป็นพลวัตและมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ซึ่งส่งผลกระทบต่อตั้งแต่ระดับปัจเจกไปจนถึงระดับสังคมใหญ่ หลักสูตรศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมีความสำคัญในอันที่จะช่วยสร้างความรู้และมีวิถีวิทยา ที่สามารถนำไปสู่การส่งเสริมความเข้าใจปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้วยสหวิทยาการวิจัยไปใช้ในสร้างงานวิชาการ ที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศ

ความโดดเด่นของหลักสูตร

๑. มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา และสถาบันสมทบ มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์จังหวัดพะเยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง

๒. เป็นที่แรกที่เปิดอบรมหลักสูตรปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นในประเทศไทย

๓. มุ่งมั่นปั้นผู้รู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านการเชื่อมโยงความสนใจของผู้เข้าอบรมกับอาจารย์เพื่อการสร้าง ส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นแต่ละท้องถิ่น

๔. ผู้สมัครต้องมีพื้นฐานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

๕. หลักสูตรสามารถปรับการอบรมให้มีความยืดหยุ่นในช่วงวัน เวลา และวิธีการฝึกอบรม



BODHISASTRA UNIVERSITY
A CO-LEARNING SPACE FOR CULTIVATING SPIRITUALITY

หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
Master of Program in Local Art and Culture
มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา
สถาบันสมทบมหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ พะเยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง

รายละเอียดของหลักสูตร หลักสูตรมหาบัณฑิต

สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

พ.ศ. ๒๕๖๗

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา
สถาบันสมทบมหาลัยโพธิศาสตร์ พระยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย:

หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ภาษาอังกฤษ:

Master of Program in Local Art and Culture

หัวหน้าหลักสูตร

พระครูวิมลศิลปกิจ (เรืองฤทธิ์ แก้วเปียง), ผศ.ดร.

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม: หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ชื่อย่อ: .ศศม (ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม: Master of Program in Local Art and Culture

ชื่อย่อ: M.A

๓. วิชาเอก

ไม่มี

๔. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ระยะเวลา ๖ เดือน - ๑ ปี

๕. รูปแบบของหลักสูตร

๕.๑ รูปแบบ

หลักสูตรมหาบัณฑิต สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

๕.๒ ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

๕.๓ การรับผู้เข้าอบรม รับผู้สนใจทั้งชาวไทยและ ต่างชาติ ที่มีคุณสมบัติ

เป็นไปตามแนวปฏิบัติ ของมหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา

๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี หรือเทียบเท่าขึ้นไป

๒) เป็นผู้ที่มีผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ปฏิบัติอยู่เป็นที่ประจักษ์ มีอายุไม่ต่ำกว่า ๔๐ ปีบริบูรณ์ นับถึงวันเปิดภาคการศึกษาแรก

๕.๔ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ รัฐฟลอริดา สหรัฐอเมริกา ร่วมกับ สถาบันสมทบโพธิศาสตร์ พะเยา เชียงราย เชียงใหม่ แพร่ น่าน ลำปาง

๕.๕ การให้ประกาศนียบัตรหรือปริญญาแก่ผู้สำเร็จการอบรมในแต่ละหลักสูตร

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๖.๑ เป็นหลักสูตรใหม่ ประจำปี ๒๕๖๗

๖.๒ เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็นต้นไป

๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ว่า เป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐาน

๘. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง อาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรมหัศจรรย์ สาขา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ลำดับ	ชื่อ สกุล	ตำแหน่ง	หมายเหตุ
๑.	พระครูวิมลศิลปกิจ, ผศ., ดร	ผอ.หลักสูตร	
๒.	ผศ.ดร.ชนรรธรณ์ วรพิทยหิรัญ	กรรมการ/ผู้ประสานงาน	
๓.	ผศ.ดร.จันทมาศ วงษ์เสรี	กรรมการ	
๔.	รศ.ดร.ฐิชาลักษณ์ ณรงค์วิทย์	กรรมการ	
๕	ดร.วิชาญ จันท์อินทร์	กรรมการ	
๕	ดร.จันทร์สม จันท์อินทร์	กรรมการ	
๖	อาจารย์มานพ ปิยะวงศ์	กรรมการ	

๗.	อาจารย์จรรุวรรณ เหมืองตา	กรรมการ	
๘.	อาจารย์บรรจง วงษ์ราษฎร์	กรรมการ	
๙.	รศ.ณรงค์ โฆหารเสาวภาคย์	กรรมการ	

๙. สถานที่จัดการอบรม

สถานที่ วัดพนาลัยเกษม จังหวัดเชียงราย สถาบันสมทบมหาวิทยาลัยโพธิศาสตร์ จังหวัดพะเยา จังหวัดลำปาง จังหวัดแพร่ จังหวัดน่าน และจังหวัดเชียงใหม่

๑๐. รูปแบบการจัดการอบรม

- ๑) จัดการอบรมแบบชั้นเรียน
- ๒) จัดอบรมทางไกลในระบบ BOU E- Learning and BOUTV
- ๓) การวิจัย และการวิจัยกษณ์ Research Program and Realize Program
- ๔) การอบรมทางไกลผ่านวิดีโอ Online Learning by Facebook live, Line live, Youtube live
- ๕) การ เรียนรู้ด้วยตนเอง Self and Independent Study
- ๖) การอบรมกรณีเฉพาะ Project – Base Learning

(๒) การอบรมแบบเทียบโอนประสบการณ์

เทียบโอน หมายถึงนักศึกษาที่มีประสบการณ์ ในการทำงาน และประสบความสำเร็จในชีวิตในสาขาที่ เลือกเข้ามาอบรม มีผลงานเชิงประจักษ์ชัดเจน ผู้สนใจกลุ่มนี้สามารถเทียบโอน โดยให้ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑ ภาค ในรายวิชาที่เทียบโอนนั้น ให้เขียนประสบการณ์ ความประสบการณ์ หรือองค์ความรู้ที่ผู้สนใจมีอยู่ ตามระเบียบ/รูปแบบของมหาวิทยาลัยฯ กำหนด

๒. การดำเนินการอบรมตามหลักสูตร

(๑) การเปิดโอกาสให้ผู้เข้าอบรม ทั้งแบบ ปกติและแบบ ภาคพิเศษ หรือเทียบโอน

(๒) คุณสมบัติทั่วไปของผู้เข้าอบรม

- 1) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าขึ้นไป
- 2) เป็นผู้ที่มีผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ปฏิบัติอยู่เป็นที่ประจักษ์ มีอายุไม่ต่ำกว่า ๔๐ ปีบริบูรณ์ นับถึงวันเปิดภาคการศึกษาแรก

๓. รายวิชาในหลักสูตรการอบรม

สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มีรายวิชาที่ต้องศึกษา ๕ รายวิชา

- (๑) รายวิชา ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- (๒) รายวิชา แนวคิดหลักด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- (๓) รายวิชา คุณธรรมจริยธรรมการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- (๔) รายวิชา การพัฒนาวัฒนธรรมท้องถิ่น
- (๕) รายวิชา ศิลปชีวิตประจำวันท้องถิ่น

๔. งบประมาณค่าใช้จ่าย

งบประมาณ: ใช้งบประมาณจากค่าธรรมเนียมเข้าฝึกอบรมตลอดหลักสูตร ระดับปริญญาโท จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

ค่าสมัคร จำนวน ๑,๕๐๐ บาท (หนึ่งพันห้าร้อยบาทถ้วน)

(ไม่รวมค่าเดินทางไปรับปริญญาต่างประเทศ)

๕. รายวิชาในหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชา

(๑) รายวิชา ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รหัสรายวิชา BOU

ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนา ความหลากหลายทางวัฒนธรรม งานศิลปะร่วมสมัย จึงเป็นการผสมผสานทั้งในด้านความคิด วิธีการและวัสดุ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แตกต่างจาก งานศิลปะแบบดั้งเดิม โดยมีความเป็นสากลเป็นจุดร่วมท่ามกลางความแตกต่างทางวัฒนธรรม จากรูปแบบศิลปะไทยโบราณไปสู่การทำงานศิลปะแบบทัศนอะดุมคติ ผสมผสานรูปแบบ ให้ นักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดประเด็นการสัมมนา ร่วมกัน อภิปรายสามารถนำมาศึกษาวิจัย ต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือวิทยานิพนธ์ได้

(๒) รายวิชา แนวคิดหลักด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU

ศึกษาเกี่ยวกับ แนวคิดทางด้านศิลปะที่เป็นสัญลักษณ์ที่ทำให้กิจกรรมท้องถิ่น นั้นเด่นชัดและมีความสำคัญ วิธีการดำเนินชีวิตท้องถิ่น ซึ่งเป็นพฤติกรรมและสิ่งที่คนในหมู่ผลิต สร้างขึ้น ด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใช้อยู่ในหมู่พวกของตนในท้องถิ่น ซึ่งสามารถ เปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัย และ ความเหมาะสม ซึ่งสามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบ ของบทความ หรือวิทยานิพนธ์ได้

(๓) รายวิชา คุณธรรมจริยธรรมการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU

ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนรู้คุณธรรมจริยธรรม วัฒนธรรม ท้องถิ่น เพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้ วัฒนธรรมท้องถิ่น สามารถนำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ ในสังคมร่วมสมัยได้อย่างไร ซึ่งสามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือ วิทยานิพนธ์ได้

(๔) รายวิชา การพัฒนาวัฒนธรรมท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU

ศึกษาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ การเผยแพร่ และใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้เหมาะสมกับบริบทท้องถิ่นแต่ละท้องถิ่น และศึกษาแนวทางการทำให้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นมี ความเข้มแข็งสามารถนำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ในสังคมได้อย่างไร ซึ่งสามารถนำมาศึกษาวิจัย ต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความหรือวิทยานิพนธ์ได้

(๕) รายวิชา ศิลปชีวิตประจำวันท้องถิ่น รหัสรายวิชา BOU

ศึกษาเกี่ยวกับการใช้ชีวิตประจำวัน การทำมาหากิน ความคิด ความเชื่อ และความเป็นอยู่ของผู้คนในท้องถิ่นหรือภูมิภาคที่นักศึกษาอยู่อาศัย และสัมมนาอภิปรายประเด็นปัญหาสำคัญเปรียบเทียบกับพื้นที่อื่น ๆ ที่อยู่ใกล้เคียง และสามารถนำไปเชื่อมโยงกับสถานการณ์ต่างๆ ในสังคมร่วมสมัยได้อย่างไร ซึ่งสามารถนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดทั้งในรูปแบบของบทความ หรือวิทยานิพนธ์ได้

๖. กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการเข้าอบรมในแต่วิชา และความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ที่เข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละครั้ง และประเมินผลจากการสอบประเมินผลงาน โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นผู้ ประเมินผลจนกระทั่งเสร็จสิ้นกระบวนการนำเสนอวิทยานิพนธ์ ตามมาตรฐาน

๗. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์

ความเป็นมา ความสำคัญของเรื่อง และวิธีการศึกษาความเป็นมา สถานการณ์ทั่วไป แนวคิดทั่วไปสถานการณ์เฉพาะในประเทศ หรือในท้องถิ่นความสนใจของผู้ศึกษาวิธีการศึกษาการเก็บรวบรวมข้อมูลแรงบันดาลใจบริบทของเรื่องที่ทำ สถานการณ์ การเริ่มต้นกิจกรรมหรือขั้นตอนที่ดำเนินการแต่ละขั้นตอน หรือแต่ละเรื่อง ผลสำเร็จของการดำเนินงานผลกระทบของงานที่เกิดขึ้นปัญหาอุปสรรค และการแก้ไขการสังเคราะห์ข้อมูล ปัจจัยความสำเร็จของ..... (ระบุเป็นข้อ ๆ ขยายความ)ข้อเสนอแนะ

๘. การประเมินผล

ประเมินผลจากการเข้าอบรมในแต่วิชา และความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ ที่เข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละครั้ง และประเมินผลจากการสอบโดยคณะกรรมการสอบประเมินผลงานตามมาตรฐานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์และเผยแพร่ใน วารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ